

SOMMARIO

| | |
|--|-----|
| PREFAZIONE di Franco Montanari | xi |
| Chiara Aceti. SARPEDONE FRA MITO E POESIA | 1 |
| Premessa | 1 |
| Parte I. Sarpedone nell' <i>Iliade</i> | 3 |
| 1. Il contingente licio a Troia (<i>Il. II 876-877</i>) | 3 |
| 2. La costruzione del personaggio (<i>Il. V</i>) | 9 |
| 3. La parte mortale della stirpe (<i>Il. VI 145-211</i>) | 45 |
| 4. L' <i>aristia</i> (<i>Il. XII</i>) | 57 |
| 5. Verso la fine | 87 |
| 6. L'ultimo duello e la morte dell'eroe (<i>Il. XVI 419-505</i>) | 90 |
| 7. La sorte del corpo di Sarpedone (<i>Il. XVI 506-683</i>) | 133 |
| Parte II. Fra mito e storia | 155 |
| 1. I Lici nell' <i>Iliade</i> , la Licia e i Lukka | 161 |
| 2. La regalità di Sarpedone | 172 |
| 3. Gli scontri tra Lici e Rodii e la «prima morte» di Sarpedone | 178 |
| 4. La discendenza di Bellerofonte | 187 |
| 5. Un'altra genealogia e un diverso paese | 194 |
| 6. Tracce dal passato | 205 |
| 7. Tomba e culto di Sarpedone | 210 |
| Parte III. L'adattamento omerico del personaggio | 224 |
| 1. La rielaborazione del mito | 225 |
| 2. La funzione di Sarpedone nell' <i>Iliade</i> | 228 |

| | |
|--|-----|
| 3. La caratterizzazione del personaggio | 230 |
| Appendice. Sarpedone e Memnone | 231 |
| 1. La teoria della <i>Memnonide</i> e il ruolo di Sarpedone | 233 |
| 2. I dati reali | 239 |
| 3. Il metodo interpretativo | 255 |
| 4. Sarpedone, Memnone e le nuove ipotesi ricostruttive | 258 |
| Tavole e immagini | 263 |
| | |
| Daniela Leuzzi. LA MORTE DELL'EROE NELL' <i>ILIADE</i> : SCENE E SEQUENZE NARRATIVE | 271 |
| | |
| Premessa | 271 |
| 1. Anticipazioni e attese frustrate | 273 |
| 1.1 Piano di Zeus e annunci di morte: i «fili del racconto» | 274 |
| 1.2 Verso il duello fatale: Patroclo | 277 |
| 1.3 Verso il duello fatale: Ettore | 283 |
| 2. <i>Variatio</i> e <i>amplificatio</i> : l'ultimo duello di Patroclo e di Ettore | 289 |
| 2.1 Patroclo: elementi tipici e <i>variatio</i> | 289 |
| 2.2 Ettore: dilatazione e <i>amplificatio</i> | 299 |
| 3. Analessi e prolessi: la morte di Patroclo e di Ettore | 309 |
| 3.1 Le ultime parole di Patroclo | 309 |
| 3.2 Le ultime parole di Ettore | 314 |
| 3.3 Il vincitore di fronte alla morte: Ettore e Achille | 320 |
| Conclusioni | 323 |
| | |
| Lara Pagani. IL CODICE EROICO E IL GUERRIERO DI FRONTE ALLA MORTE | 327 |
| | |
| Premessa | 327 |
| 1. Le norme di condotta eroica | 331 |
| 1.1 Tipologia e forma dei discorsi | 332 |
| 1.2 Argomento dei discorsi. Condotta auspicata e condotta biasimata | 340 |
| 1.3 Le motivazioni | 353 |
| 2. Attenuazione e negazione delle norme di condotta eroica | 365 |
| 2.1 La fuga come opzione | 366 |

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| 2.2 | Esortazioni alla fuga | 367 |
| 2.3 | Apologia della fuga | 371 |
| 2.4 | Negazione del codice eroico? | 372 |
| 2.5 | Le motivazioni | 377 |
| 3. | Infrazioni alle norme di condotta eroica | 378 |
| 3.1 | Fughe sul campo di battaglia | 379 |
| 3.2 | Suppliche al nemico | 407 |
| 3.3. | Passività e inazione | 416 |
| 4. | Considerazioni conclusive | 418 |
| Abbreviazioni bibliografiche | | 419 |
| Indici | | 457 |
| | Indice dei passi citati | 457 |
| | Indice dei nomi antichi | 480 |
| | Indice delle cose notevoli | 492 |